

CINÉ CLUB
PROMOVUES



PROMOVUES CINÉ-CLUB DE VAL-D'OR
AU CINÉMA CAPITOL

LE DIMANCHE À 19H00 ET
LE LUNDI À 13H10 ET 19H00

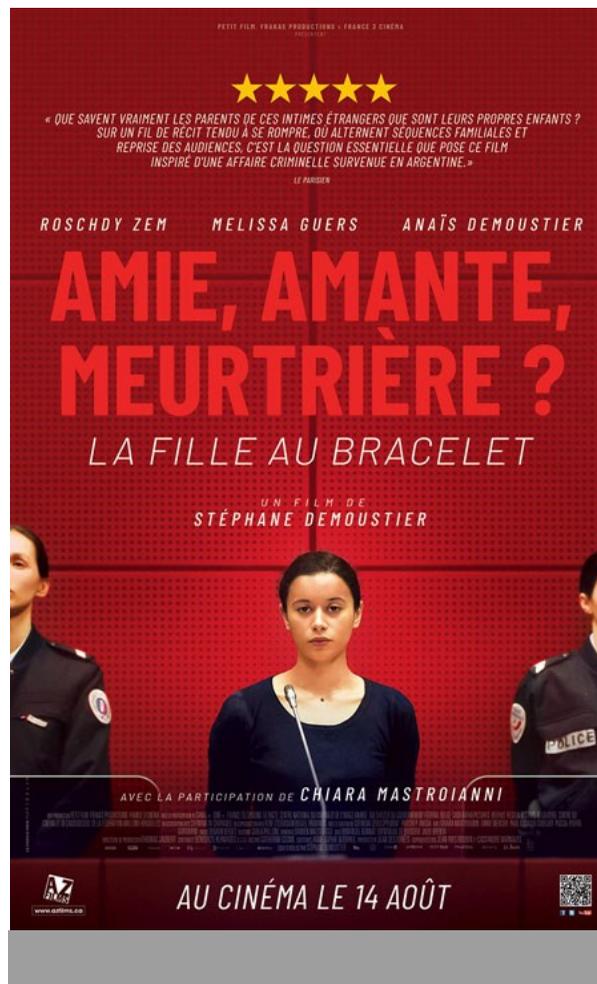
CINÉMA
Capitol



SODEC
Québec

Visitez notre site Internet:
www.cine-clubpromovues.org

<http://www.facebook.com/page/Cine-club-Promovues-de-Val-d'or>



20 et 21 septembre. **La fille au bracelet**

France. 2019. Drame de Stéphane Demoustier avec Mélissa Guers, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni.

Deux ans après son arrestation, une adolescente de Nantes est jugée pour le meurtre présumé de sa meilleure amie. Remake économe et rigoureux d'un film argentin. Portrait troublant de la sexualité adolescente contemporaine. Mise en scène précise et épurée. Mélissa Guers bouleversante. (96 min.)



27 et 28 sept. En rappel: **Portrait de la jeune fille en feu**

France. 2019. Drame sentimental de Céline Sciamma avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami.

Engagée pour faire le portrait de la fille d'une comtesse bretonne, promise contre son gré à un noble milanais, une peintre doit composer avec le refus de poser de son modèle. Oeuvre délicate sur l'éveil du désir, l'émancipation féminine et l'amour de l'art. Mise en scène raffinée et sensuelle. Excellente interprétation. (121 min.) Prix du scénario, Cannes 2019.

Mercredi 30 septembre
CINÉ/CONTÉ Au Festival de contes
et légendes en Abitibi-Témiscamingue

19h: En première: Une réalisation de David Trempe et Julie Dallaire. "Fort comme un Bronco"

19h30 Ciné/conté. Le FCLAT a initié en 2006, une expérience multidisciplinaire le CINÉ/CONTÉ.

Cette expérience du récit est de fait un assemblage hybride d'un conte original d'un conteur avec un réalisateur de film ou de film d'animation.

Cette année, depuis lors, 12 conteurs partagent la scène du FCLAT dans la vidéo "Les 3 vérités"

En 2e partie Hommage à François Jalbert,
dans 5 films qu'il a produit pour Le Ciné-conté

Entrée: 15\$, étudiant 10\$, Gratuite pour les membres du Ciné-club Promovues (sur présentation de la carte de membre.

En collaboration avec le Ciné-club Promovues de Val-d'Or.

Site Internet: www.fclat.com

Site internet: www.cine-clubpromovues.com

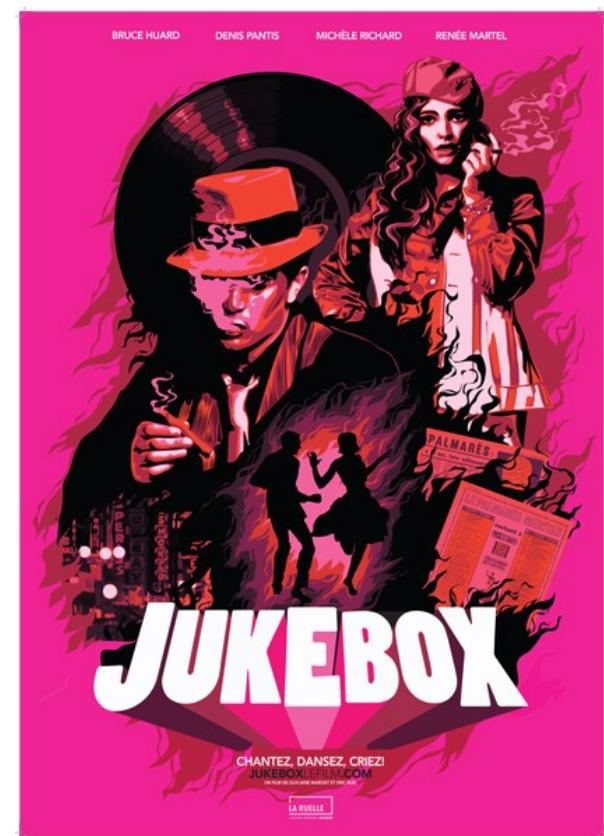


Le port du masque est
OBLIGATOIRE
dans les lieux publics fermés.

Merci de votre collaboration!



Le Ciné-Club fait relâche les 11 et 12 octobre pour le congé de l'Action de grâce



4 et 5 oct.

L'angle mort

Fr. 2019. Drame fantastique de Patrick Mario Bernard, Pierre Trividic avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani.

À Paris, un magasinier possédant la faculté de se rendre invisible voit sa vie personnelle et professionnelle basculer lorsque ses pouvoirs se mettent à dérailler. Mélange audacieux de réalisme urbain et de fantastique. Astucieuse métaphore de l'exclusion. Réalisation épurée. Jeu complice de Jean-Christophe Folly et Isabelle Carré. (104 min.)

18 et 19 oct.

Les parfums

France. 2020. Comédie dramatique de Grégory Magne avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern.

Forcé de travailler comme chauffeur de limousine, un père célibataire doit composer avec les caprices de sa nouvelle cliente, une spécialiste des parfums au caractère bien trempé. Mise en scène assurée et élégante. Interprètes à l'aise dans des personnages taillés sur mesure pour eux. (101 min.)

25 et 26 oct.

Quitter l'Afghanistan

Russie. 2019. Drame de guerre de Pavel Lounguine avec Aleksandr Kuznetsov, Roman Kolotukhin, Mikhail Kremer.

En 1988, alors que l'armée soviétique s'apprête à quitter l'Afghanistan, des soldats doivent retrouver le fils d'un général, pilote d'un avion écrasé pris en otage par les moudjahidines. Drame solide et prenant, tiré d'une histoire vraie. Mise en scène amalgamant avec bonheur approche documentaire et sur-réalisme. Interprètes convaincants. (113 min.)

1 et 2 nov.

Jukebox

Québec. 2020. Documentaire de Éric Ruel et Guylaine Maroist.

Retour sur la carrière de Denis Pantis, fils d'un modeste immigrant grec, devenu dans les années 1960 le plus important producteur de chanson populaire francophone au Québec. Récit ludique sur un pan méconnu de la Révolution tranquille. Belle utilisation d'archives. Animations plutôt envahissantes. Témoignages parfois anecdotiques. Intervenants enthousiastes. (99 min.)