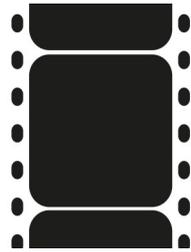


CINÉ CLUB PROMOVUES



PROMOVUES CINÉ-CLUB DE VAL-D'OR
AU CINÉMA CAPITOL

LE DIMANCHE À 19H00 ET
LE LUNDI À 13H10 ET 19H00

CINÉMA
Capitol



Ville de Val-d'Or

SODEC
Québec

Visitez notre site Internet:
www.cine-clubpromovues.org

<http://www.facebook.com/page/Cine-club-Promovues-de-Val-d'or>



23 et 24 fév. **Les éblouis**

France 2019. Drame de Sarah Suco avec Céleste Brunnquell, Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin.

Dans une petite ville de province, un couple et ses quatre enfants joignent les rangs d'une communauté catholique, dirigée par un prêtre charismatique et manipulateur. Récit autobiographique émouvant. Traitement nuancé et pudique d'un sujet délicat. Réalisation sobre. Interprétation convaincante. (100 min.)

Le Ciné-Club fait relâche les 1er et 2 mars
en raison de la semaine de relâche scolaire



8 et 9 mars **Les misérables**

France 2019. Drame social de Ladj Ly avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga.

La première journée d'un policier dans une banlieue défavorisée est marquée par un incident dramatique, qui pourrait compromettre la carrière de ses collègues corrompus. Brûlot percutant, inspiré d'un court métrage du réalisateur. Éléments familiaux. Dialogues truffés d'humour vache. Réalisation nerveuse. Interprétation convaincante. (105 min.) Prix du jury, Cannes 2019.



15 et 16 mars **Les hirondelles de Kaboul**

Fr. 2019. Film d'animation de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec.

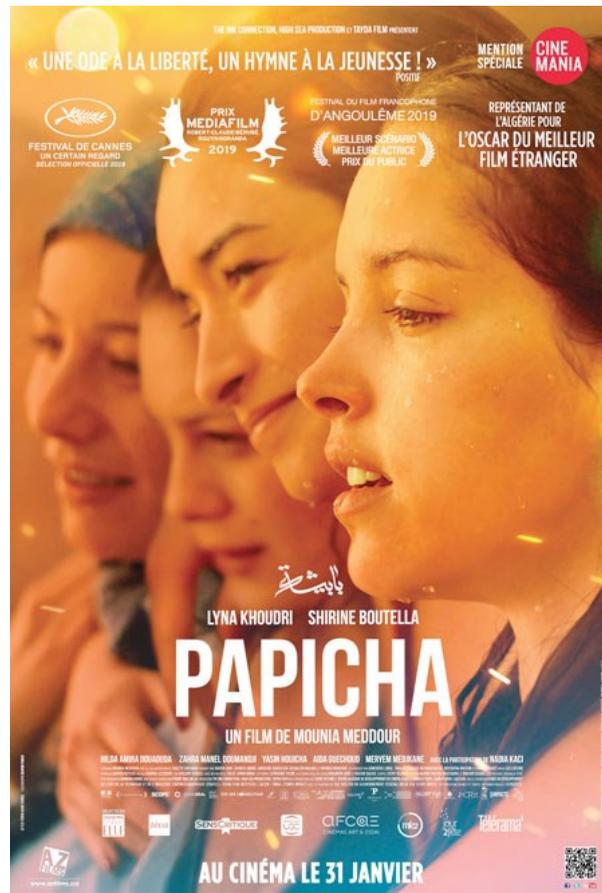
À Kaboul, sous le régime des talibans, un gardien de prison pour femmes vient en aide à une jeune peintre, sur le point d'être exécutée pour le meurtre accidentel de son mari. Adaptation sensible du roman de Yasmina Khadra. Dénonciation éloquente de l'intégrisme. Animation sobres. Dessin à l'aquarelle délicat. Prestations vocales vibrantes. (81 min.)



22 et 23 mars **Le traître (v.o. s-titrée en français)**

Italie. 2019. Drame biographique de Marco Bellocchio avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido, Fausto Russo Alesi.

Arrêté au Brésil en 1983 puis extradé en Italie, Tommaso Buscetta, membre influent de la Cosa Nostra, en vient à collaborer avec la justice. Fresque sociale captivante. Passages percutants ou hauts en couleur. Traitement tantôt classique, tantôt opératique. Pierfrancesco Favino solide. (150 min.)



29 et 30 mars **Papicha**

France. 2019. Drame de Mounia Meddour avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda.

En Algérie, dans les années 1990, une étudiante défie les militants islamistes en organisant un défilé de mode dans l'enceinte de son université. Percutante dénonciation de l'intégrisme, inspirée de faits réels. Touchante ode à l'amitié féminine. Récit parfois manipulateur. Réalisation expressive et vivante. L. Khoudri attachante et juste. (106 min.)



5 et 6 avril **Portrait de la jeune fille en feu**

France. 2019. Drame sentimental de Céline Sciamma avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami.

Engagée pour faire le portrait de la fille d'une comtesse bretonne, promise contre son gré à un noble milanais, une peintre doit composer avec le refus de poser de son modèle. Oeuvre délicate sur l'éveil du désir, l'émancipation féminine et l'amour de l'art. Dialogue de qualité supérieure. Mise en scène raffinée et sensuelle. Excellente interprétation. (121 min.) Prix du scénario, Cannes 2019.



Bon cinéma!!

Merci de votre support constant !