

PROMOVUES CINÉ-CLUB DE VAL-D'OR
AU CINÉMA CAPITOL

LE DIMANCHE À 19H00 ET
LE LUNDI À 13H10 ET 19H00



SODEC
Québec

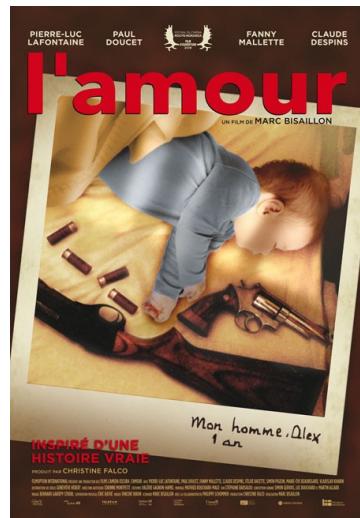
Visitez notre site Internet:
www.cine-clubpromovues.org

<http://www.facebook.com/page/Cine-club-Promovues-de-Val-d'or>

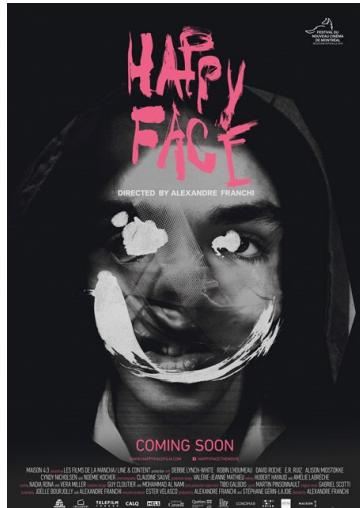
Les Sorties du Festival internatio- nal du cinéma en Abitibi- Témiscamingue

Gratuit pour les membres du Ciné-Club sur
présentation de la carte de membre.

28 octobre 13h30



30 octobre 19h



AU CINÉMA LE 31 AOÛT

4 et 5 novembre

En guerre

France. 2018. Drame social de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie.

Furieux d'apprendre la fermeture de leur usine, malgré d'importantes concessions salariales, des ouvriers français exigent une rencontre avec le PDG allemand de la firme, qui les ignore. Réquisitoire contre le capitalisme sauvage. Style ultraréaliste. Tournage sur le vif, d'une rare efficacité. Vincent Lindon excellent, entouré de non-professionnels très naturels. (113 min.)

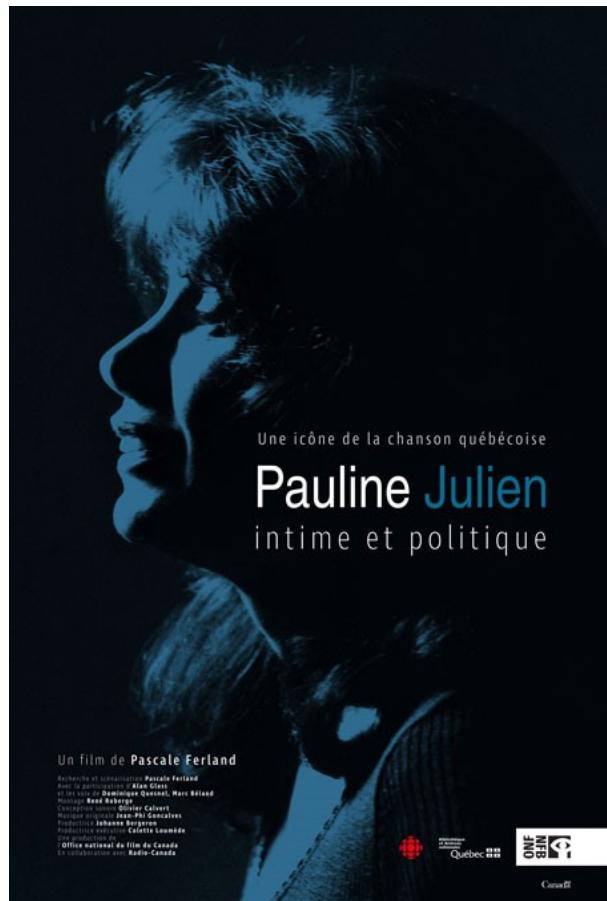


11 et 12 novembre

Les frères Sisters

France. 2018. Western de Jacques Audiard avec John C. Reilly, Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal.

En 1851 dans le Far West, deux frères tueurs à gages sont chargés de livrer à leur patron un chimiste ayant découvert une formule permettant de trouver facilement de l'or. Néo-western picaresque tiré d'un roman de Patrick DeWitt. Dialogues affûtés. Grammaire visuelle et sonore forte et éloquente. Distribution relevée, dominée par J.C. Reilly. (120 min.)



18 et 19 novembre La tendresse (v.o. s-titrée en français)

Italie. 2016. Drame psychologique de Gianni Amelio avec Renato Carpentieri, Micaela Ramazzotti Giovanna Mezzogiorno.

Au contact d'une jeune mère de famille victime d'un drame, un avocat retraité en vient à adoucir son comportement envers sa fille. Touchante adaptation libre d'un roman de Lorenzo Marone. Récit riche et construit de manière originale. Réalisation pleine de doigté. Distribution impeccable. (105 min.)



25 et 26 novembre Pauline Julien, intime et politique

Québec. 2018. Documentaire de Pascale Ferland.

Évocation de la vie de la chanteuse Pauline Julien, engagée dans la cause de la souveraineté du Québec, aux côtés de son conjoint, le poète et député Gérald Godin. Riche portrait d'une grande figure de la culture québécoise. Judicieux collage de films d'archives et de lettres du couple lues en voix off. Effets de montage surprenants. Portrait sensible d'une grande québécoise. (78 min.)

2 et 3 décembre La révolution silencieuse

Allemagne. 2018. Drame historique de Lars Kraume avec Leonard Scheicher, Tom Gramenz, Lena Klenke.

En 1956 en RDA, deux adolescents s'attirent des ennuis après avoir demandé à leurs compagnons de classe d'observer deux minutes de silence par solidarité envers les insurgés de Budapest. Sujet véri-dique puissant, fertile en ambiguïtés morales. Dialogues démonstratifs. Approche classique, en semi-contradiction avec le sujet. Distribution irréprochable. (111 min.)

9 et 10 décembre La douleur

France. 2017. Drame de Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay.

En 1944, dans Paris libérée, une écrivaine attend fébrilement le retour de son mari, membre d'un réseau de résistants dont elle n'a pu empêcher la déportation quelques mois plus tôt. Adaptation sensible du récit autobiographique de Marguerite Duras. Traitement dans le style et le ton de l'œuvre de l'écrivaine-cinéaste. Jeu sobre et poignant de Mélanie Thierry. (126 min.)