



24 et 25 septembre Lady Macbeth

Grande-Bretagne. 2016. Drame de William Oldroyd avec Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis.

Dans l'Angleterre rurale du 19e siècle, une jeune femme mal mariée commet l'irréparable afin de pouvoir vivre librement sa liaison avec un palefrenier. Adaptation austère et élégante d'un roman de Nikolai Leskov. Mise en scène expressive et dépouillée. Florence Pugh magistrale. (89 min.)



1 et 2 octobre Patients

France. 2017. Drame psychologique de Grand Corps Malade, Mehdi Idir avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly.

Devenu tétraplégique à la suite d'un imprudent plongeon en piscine, un jeune basketballer fraternise avec les autres patients de son centre de rééducation. Récit attachant et dénué de sentimentalisme, adapté du livre autobiographique de Grand Corps Malade. Dialogue vif et mordant. Habile mélange de réalisme et de stylisation dans le traitement. Jeu naturel. (111 min.)

Le Ciné-Club fera relâche
lors du congé
de l'Action de grâce.



15 et 16 octobre **Une histoire de fantôme**
(v.o. s-titrée en français)

É.-U. 2017. Drame fantastique de David Lowery avec Casey Affleck, Rooney Mara.

Un homme ayant péri dans un accident se réveille à la morgue et, recouvert d'un drap blanc, retourne dans la maison où il a vécu avec sa conjointe, qui ignore tout de sa présence. Méditation mélancolique sur l'absence et l'œuvre du temps. Stylistation audacieuse, sobre et réfléchie. Climat insolite bien forgé par la musique. Jeu retenu des deux vedettes. (92 min.)



22 et 23 octobre **L'amour et la paix**

Serbie. 2016. Comédie dramatique de Emir Kusturica avec Emir Kusturica, Monica Bellucci, Sloboda Micalovic.

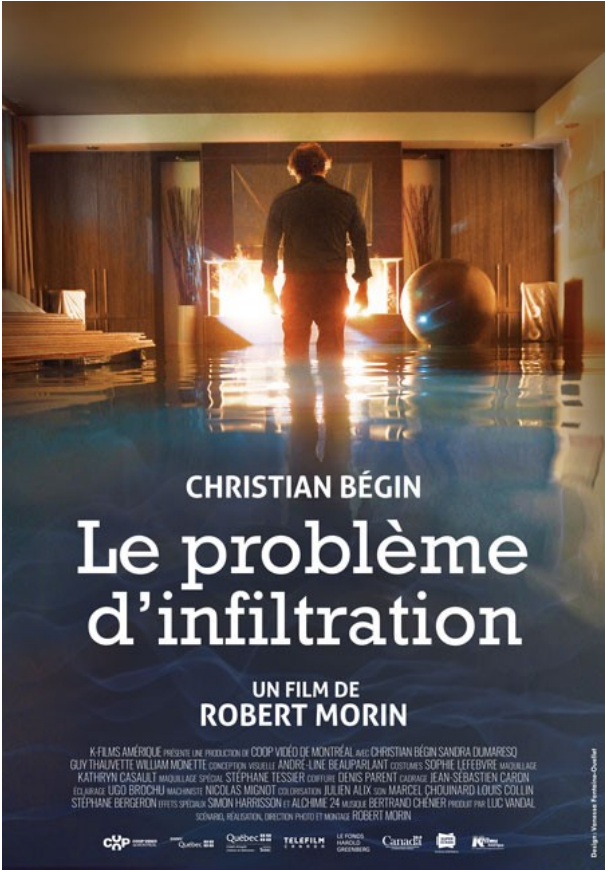
En 1995, dans l'ex-Yougoslavie en guerre, un livreur de lait fiancé à une villageoise fouguese s'éprend de la réfugiée italienne promise en mariage au frère de cette dernière. Fantaisie poétique familière, rafraîchie par un étonnant virage dramatique. Quelques redondances. Plusieurs idées narratives et visuelles fortes. Interprétation colorée et attachante. (124 min.)



29 et 30 octobre **Sage femme**

France. 2017. Drame de Martin Provost avec Catherine Deneuve, Catherine Frot, Olivier Gourmet.

Une vieille dame ayant mené une vie libre et dissipée ressurgit dans la vie de la fille de son ancien amant, une sage-femme à l'aube de la cinquantaine. Leçon de sagesse sensible et émouvante sur le ressentiment et les regrets. Récit bien construit, riche en détails. Réalisation en douceur, dans la simplicité. Tandem d'actrices impérial. (117 min.)



6 et 7 novembre **Le problème d'infiltration**

Québec. 2017. Drame psychologique de Robert Morin avec Christian Bègin, Sandra Dumaresq, Guy Thauvette.

Quand un patient insatisfait et violent le poursuit en justice, un médecin spécialisé en chirurgie des grands brûlés sent se fissurer son existence apparemment idyllique. Fascinante réflexion sur le narcissisme pervers, muée en film d'horreur expressionniste. Scénario et mise en scène remarquables, alliant rigueur et audace. (93 min.)