



26 et 27 fév.

**Silence**

É.-U. 2016. Drame historique de Martin Scorsese avec Andrew Garfield, Adam Driver, Yosuke Kubosuka.

**Au XVII<sup>e</sup> siècle, deux prêtres jésuites partent à la recherche de leur mentor, qui aurait renié sa foi chrétienne alors qu'il était en mission d'évangélisation au Japon.** Adaptation forte et troublante du roman de Shusaku Endo. Questionnements religieux et moraux fascinants. Mise en scène retenue. Images marquantes. Andrew Garfield habité. (161 min.)

5 et 6 mars  
Congé de la relâche scolaire



12 et 13 mars

**Jackie** (v.o. s-titrée en français)

É.-U. 2016. Drame biographique de Pablo Larrain avec Natalie Portman, Billy Crudup, Peter Sarsgaard.

**En novembre 1963, quelques jours après l'enterrement du président John F. Kennedy, sa veuve donne une entrevue à un journaliste du magazine Life.** Portrait de femme complexe et fascinant, mêlant douleur intime et collective. Grande qualité d'écriture. Flash-backs habilement montés et superbement photographiés. Natalie Portman éblouissante. (100 min.)



19 et 20 mars

**Neruda** (v.o. s-titrée en français)

Chili. 2016. Drame biographique de Pablo Larrain avec Gael Garcia Bernal, Luis Gnecco, Mercedes Moran.

**Accusé de trahison par le régime chilien, le sénateur communiste et poète Pablo Neruda s'amuse à semer des indices à l'intention de l'inspecteur de police qui le pourchasse.** Récit ludique inspiré de faits historiques. Réflexion originale sur la création. Mise en scène ingénieuse. Interprétation colorée. (108 min.)





26 et 27 mars                      **Julieta**

Esp. 2016. Mélodrame de Pedro Almodovar avec Emma Suarez, Adriana Ugarte, Daniel Grao.

**Espérant le retour de sa fille, partie des années plus tôt sans donner d'explication, une retraitée entreprend l'écriture de son histoire d'amour avec le père de celle-ci. Mélodrame stylisé sur l'absence, la culpabilité et la maternité. Récit inspiré de trois nouvelles d'Alice Munro. Mise en scène raffinée. Bonnes interprètes. (96 min.)**



2 et 3 avril                      **La tortue rouge**

Belg. 2016. Film d'animation de Michael Dudok de Wit.

**Miraculé d'un navire qui a coulé en mer, un homme tente de rejoindre la civilisation à bord de radeaux de fortune systématiquement détruits par une tortue rouge. Oeuvre magistrale, libre et épurée. Récit sans paroles expressif, inspiré des grands mythes. Décors et animation simples, foudroyants de beauté. (80 min.)**



9 et 10 avril                      **Tony Erdmann**

All. 2016. Comédie dramatique de Maren Ade avec Sandra Hüller, Peter Simonischek, Michael Wittenborn.

**Afin de rebâtir les ponts avec sa fille, cadre dans une société basée à Bucarest, un retraité allemand lui fait une visite surprise en empruntant une fausse identité. Réflexion intelligente sur les mœurs du monde contemporain. Mise en scène élégante et transparente. Interprètes principaux impeccables. (162 min.)**



23 et 24 avril                      **Iqaluit**

Qc. 2017. Drame de Benoit Pilon avec Eduard Marie-Josée Croze, François Papineau, Natar Ungalaaq, Christine Tootoo.

**La femme d'un travailleur du nord, se rend pour la première fois à Iqaluit au chevet de son mari gravement blessé. En cherchant à savoir ce qui s'est passé, elle se rapproche d'un ami Inuk de son mari, et comprend que son drame est lié au sien. Un regard humaniste et poignant sur les relations à distance et l'ouverture à un monde inconnu, auquel on se retrouve beaucoup plus lié qu'on ne l'aurait cru. (102 min.)**