



8 et 9 jan. **Marguerite**

Fr. 2015. Comédie dramatique de Xavier Giannoli avec Catherine Frot, André Marcon, Denis M'Punga.

Dans les années 1920 à Paris, une aristocrate fortunée, qui se prétend chanteuse lyrique mais fausse terriblement, décide de se produire à l'opéra. Scénario habile aux riches paradoxes, librement inspiré de l'histoire de Florence Foster Jenkins. Protagoniste bien définie. Mise en scène élégante. Catherine Frot juste et émouvante. (129 min.)



15 et 16 jan. **Chocolat**

France. 2016. Drame biographique de Roschdy Zem avec Omar Sy, James Thiérée, Olivier Gourmet.

Au tournant du XXe siècle, un Noir qui joue l'Auguste aux côtés d'un clown blanc éprouve de plus en plus violemment le sentiment d'être exploité. Regard émouvant et sans malice sur le racisme et le colonialisme. Mise en scène sage. Direction artistique minutieuse. Interprétation sensible. (119 min.)



22 et 23 jan. **Moonlight** (v.o. s-titrée en français)

É.-U. 2016. Drame de mœurs de Barry Jenkins avec Alex Hibbert, Ashton Sanders, Trevante Rhodes.

Négligé par sa mère célibataire, un gamin de huit ans est pris en affection par le dealer de son quartier de Miami. Réflexion éloquente sur la construction sociale des individus. Thème porteur traité avec doigté. Traitement d'une rigueur subtile. Caméra fluide. Distribution impeccable. (111 min.)



29 et 30 jan. **Elle**

France. 2016. Comédie dramatique de Paul Verhoeven avec Isabelle Huppert, Anne Consigny, Charles Berling.

Violée dans sa maison par un homme cagoulé, une femme d'affaires renonce à porter plainte et mène sa propre enquête pour découvrir l'identité de l'agresseur. Adaptation audacieuse d'un roman de Philippe Djian. Étonnant mélange de drame de mœurs, de comédie noire et de thriller. Réalisation élégante, sur le fil du rasoir. Isabelle Huppert excellente. (131 min.)



5 et 6 fév. **Manchester by the sea**
(v.o. s-titrée en français)

É.-U. 2016. Drame psychologique de Kenneth Lonergan avec Casey Affleck, Michelle Williams, Lucas Hedges, Kyle Chandler.

Fragilisé par un drame personnel, un concierge hésite à accepter d'être le tuteur du fils adolescent de son frère. Drame familial d'une grande vérité psychologique. Touches d'humour bienvenues. Réalisation attentive, génératrice de moments fort émouvants. Jeu à la fois nuancé et vigoureux de Casey Affleck. (135 min.)



12 et 13 fév. **Le goût d'un pays**

Québec. 2016. Documentaire de Francis Legault avec Gilles Vigneault, Fred Pellerin.

Gilles Vigneault et Fred Pellerin partagent leur passion pour le sirop d'érable et le peuple qui le produit, au fil d'une réflexion chorale sur l'avenir du pays. Allégorie poétique et identitaire sur les racines du Québec. Facture assez conventionnelle. Images soignées. Témoignages vifs et pertinents. (102 min.)



19 et 20 fév. **Le manipulateur**

Esp. 2016. Drame policier de Alberto Rodriguez avec Eduard Fernandez, Jose Coronado, Marta Etura.

Trahi par le gouvernement espagnol, un ancien agent secret se sert d'un commissaire de police corrompu pour ourdir sa vengeance. Récit fertile en rebondissements, inspiré de faits vécus. Rythme soutenu. Mise en scène d'une sobre élégance. Distribution impeccable. (121 min.)