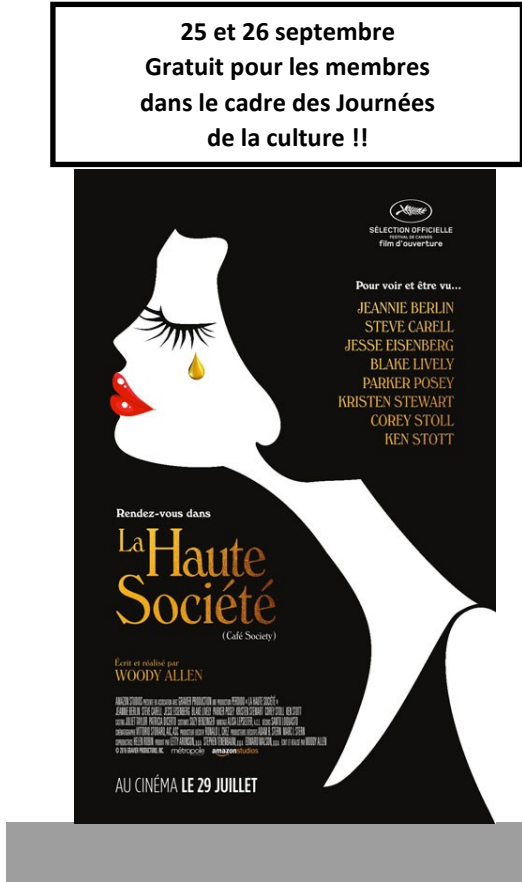




18 et 19 sept. Au nom de ma fille

France. 2016. Chronique de Vincent Garenq avec Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze.

Pendant trente ans, un comptable français a tenté de faire condamner le meurtrier de sa fille, un médecin allemand protégé par son gouvernement. Chronique humaine et judiciaire captivante, inspirée du livre d'André Bamberski. Dénonciation ambiguë de l'autojustice. Réalisation tendue et percutante. D. Auteuil intense et nuancé. (87 min.)



25 et 26 sept. La Haute Société (v.o. s-titrée en français)

États-Unis. 2016. Comédie dramatique de Woody Allen avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell.

À Hollywood, dans les années 1930, le fils d'un bijoutier new-yorkais tombe amoureux de la secrétaire et maîtresse de son oncle, agent d'artistes fortuné. Variation nostalgique sur des thèmes chers à l'auteur. Ensemble pétillant mais sans surprise. Voix-off ironique. Direction photo de qualité. J. Eisenberg nuancé. (97 min.)



2 et 3 oct. King Dave

Québec. 2015. Drame de Daniel Grou-Podz avec Alexandre Goyette, Karelle Tremblay, Mylène St-Sauveur.

Un voyou provocateur en vient à commettre une série de gestes irréfléchis qui vont le conduire au-delà du point de non-retour. Transposition vertigineuse d'une pièce à un seul personnage. Texte dense. Défi technique impressionnant. Réalisation parfois tape-à-l'oeil. A. Goyette impeccable. (100 min.)

9 et 10 octobre
Congé de l'Action de Grâce



16 et 17 oct. Une vie fantastique
(v.o. s-titrée en français)

États-Unis. 2016. Drame de Matt Ross avec Viggo Mortensen, George Mackay, Samantha Isler.

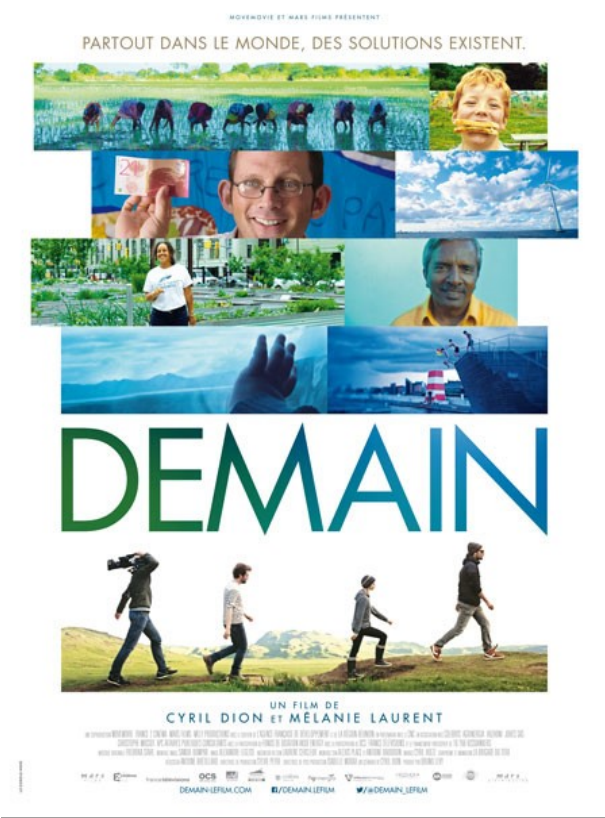
Un adepte de la contre-culture, qui a élevé ses six enfants en forêt, cède à la pression de ces derniers, désireux d'assister aux funérailles de leur mère. *Intelligente comédie de résistance. Enjeux multiples bien amalgamés. Style soigné. Réalisation manquant un peu d'élan. Excellent V. Mortensen.* (119 min.)



23 et 24 oct. Gleason (v.o. s-titrée en français)

États-Unis. 2016. Documentaire de J. Clay Tweel.

En apprenant que son épouse est enceinte, un ex-footballeur professionnel, atteint d'une maladie dégénérative fatale, entame un journal filmé en guise de testament pour son fils. *Méditation inspirante et honnête sur la transmission et le rôle des images filmées dans la fabrication des souvenirs. Témoignages bouleversants. Musique insistante.* (110 min.)



30 et 31 oct. Demain

France. 2015. Documentaire de Cyril Dion, Mélanie Laurent.

Les coréalisateurs vont à la rencontre de gens qui, aux quatre coins du monde, ont trouvé des solutions économiques et politiques pour réduire radicalement notre empreinte écologique. *Travelogue optimiste, riche en idées stimulantes. Ton décontracté. Réalisation vivante. Musique entraînante. Participants articulés et attachants.* (118 min.)