



14 et 15 février    Spotlight –Édition spéciale

É.-U. 2015. Drame historique de Tom McCarthy avec Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams. (127 min.).

En 2001, une équipe de journalistes du Boston Globe révèle au grand jour les manoeuvres de l'archidiocèse de la ville pour protéger des dizaines de prêtres pédophiles. *Hommage senti au journalisme d'enquête. Charge mesurée contre l'Église en tant qu'institution politique. Dialogues abondants et vrais. Mise en scène fébrile et expressive. Distribution impeccable.*

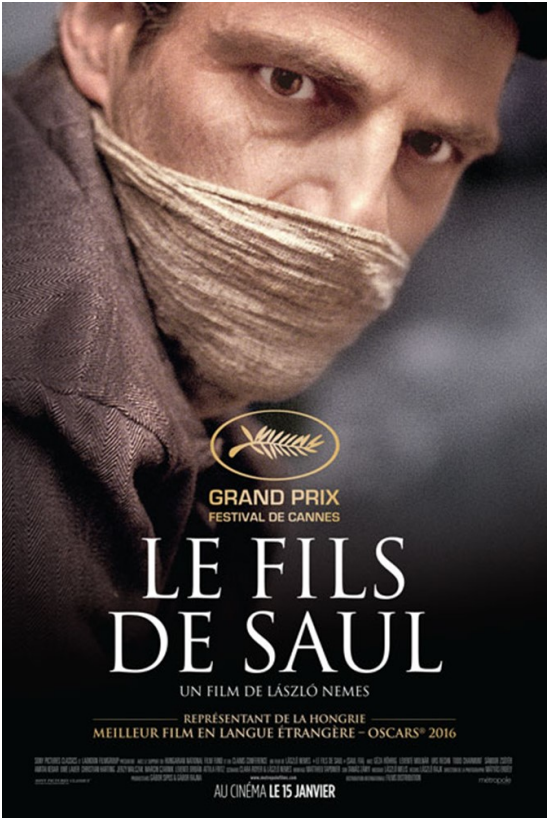
21 et 22 février  
 Congé pour la relâche scolaire



28 et 29 février    Le casse du siècle

É.-U. 2015. Comédie dramatique de Adam McKay avec Christian Bale, Ryan Gosling, Steve Carell. (131 min.).

Inspirés par un conseiller financier visionnaire, des gestionnaires de fonds et aspirants courtiers parient contre le marché immobilier, trois ans avant la crise boursière de 2008. *Adaptation tour à tour stimulante et déprimante d'un livre de Michael Lewis. Concepts économiques arides, vulgarisés avec ironie et fantaisie. Réalisation vivante et pleine de trouvailles. Interprétation dynamique.*



6 et 7 mars            Le fils de Saul (v.o. s-titré français)

Hongrie. 2015. Drame de Laszlo Nemes avec Géza Rohrig, Levente Molnar, Urs Rechn. (107 min.).

Afin d'offrir une digne sépulture au cadavre d'un garçon, un juif membre du Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau brave tous les dangers pour trouver un rabbin. *Traversée originale, nuancée et obsédante dans l'enfer de l'Holocauste. Parti pris audacieux. Réalisation organique. Traitement sonore remarquable. G. Rohrig fascinant.*



13 et 14 mars        Carol

G.-B. 2014. Drame sentimental de Todd Haynes avec Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler. (118 min.).

Dans le New York des années 1950, une mère de famille bourgeoise, en instance de divorce, vit une liaison amoureuse avec une jeune employée d'un grand magasin. *Récit bouleversant et profond, d'après un roman de Patricia Highsmith. Direction photo douce et triste. Musique d'une grande finesse. Interprétation relevée. C. Blanchett impériale.*





20 et 21 mars Youth (v.o. s-titré français)

Italie. 2015. Comédie dramatique de Paolo Sorrentino avec Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz. (115 min.).

Un chef d'orchestre et son ami réalisateur, tous deux presque octogénaires, passent leurs vacances dans un hôtel de luxe au pied des Alpes. *Récit touffu et un peu misanthrope sur le temps qui passe et la jeunesse enfuie. Réalisation impressionnante, au style très étudié. Interprétations naturelles et charismatiques.*



3 et 4 avril Room –Le monde de Jack

Irlande-Canada. 2015. Drame de Lenny Abrahamson avec Jacob Tremblay, Brie Larson, Joan Allen.. (118 min.).

Un garçon de cinq ans, dont l'univers se limite à la pièce minuscule où il vit depuis toujours avec sa mère, découvre l'existence du monde le jour où celle-ci le pousse à s'évader. *Thriller intimiste prenant, tiré du roman d'Emma Donoghue. Réflexion complexe sur les relations mère-fils et la culpabilité. Scènes d'émotion fortes et intenses. Jeu remarquable du petit J. Tremblay.*



10 et 11 avril 45 Years (v.o. s-titré français)

G.-B. 2015. Drame de Andrew Haigh avec Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James. (93 min.).

Une lettre reçue par son mari plonge dans le doute une enseignante à la retraite, qui s'affaire aux préparatifs de leur 45e anniversaire de mariage. *Sujet puissant et bergmanien. Réalisation théâtrale manquant un peu d'envergure. Tandem de vedettes attachant et crédible.*